

## Publikationsliste

1. « Bayume Mohamed Hussein comme lieu de mémoire interculturel: analyse paradigmatique et interdiscursive d'un médiateur historique », in: *AMO. Senegalesische Zeitschrift für Germanistische Studien* (Revue Sénégalaise de Germanistique); « La diaspora noire dans l'espace germanophone, N°6, Juli 2004, S. 57-66.
2. « Die deutschen „Landes- oder Provinzialausstellungen“ in Afrika als Übertragung industrieller und kultureller Praktiken im kolonialen Kontext (1900-1918) », in: *Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken*; herausgegeben von Leo Kreutzer und David Simo; Hannover: Revonnah-Verlag, 2005, S. 144-154.
3. « Esthétique poétique et anthropologie interculturelle: Senghor ou les jalons de la communication interculturelle », in: *Ethiopiennes, Revue Négro-Africaine de Littérature et de Philosophie* ; N°76 (Centième Anniversaire de Léopold Sédar Senghor, Cent ans de littérature, de pensée africaine et de réflexion sur les arts africains), 2006, S. 1-21.
4. « Interkulturelle Germanistik, Komparatistik und Kulturwissenschaft: Überlappungsbereiche und methodische Transferleistungen », in: *AMO. Senegalesische Zeitschrift für Germanistische Studien* (Revue Sénégalaise de Germanistique); N°7, 2006, S. 81-94.
5. « Das Räumliche – Kulturpragmatische Dimension oder identitätsstiftender Ort? Berlin im lyrischen Werk von May Ayim (1960-1996) », in: *Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken*; herausgegeben von Leo Kreutzer und David Simo; Hannover: Revonnah-Verlag, 2006, S. 85-100.
6. « Zur expressiven Performanz in modernen Kommunikationsstilen. Dimensionen von Oralität in den Printmedien im Senegal », in: Leo Kreutzer, David Simo und Hans-Peter Klemme (Hrsg.): *Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken* (« Oralität und moderne Schriftkultur »); Doppelausgabe 2007/2008; Hannover: Revonnah Verlag, S. 348-370.

## Im Druck

7. « From Emigrants to intercultural mediators: the African Diaspora in Imperial, Weimar and Nazi Germany (1850-1950) », in: *Diasporas: Memory and Identity. Cultural History, Artistic Representations and Literary Approaches*; A Collection of Critical Essays, edited by Mamadou Kandji; Dakar: University Press (2008).
8. « Réception productive: " le sens vécu" ou la (re)lecture de Goethe par Senghor », in: *Slawistik. Revue Sénégalaise de langues et cultures slaves*; Université Cheikh Anta Diop, Dakar : Presses Universitaires, N°1, (2008).

## In Vorbereitung

L'Afrique dans l'opinion publique allemande. Transferts culturels et formes de perception de l'Afrique dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres et de la Seconde Guerre mondiale (1919-1945); Saarbrücken : Königshausen & Neumann, 2008, 250 pages